

A ver sus cuento...

Es puro pop. Pero pop-pop. De ese pop que piensas: "Pero¿ qué cojones le pasa al Molas. Se ha vuelto Modern Talking o qué le pasa?"

Hay dos tipos de temas... Unos que tienen letra y están cantados (horrible la voz del menda lerenda) Y otros que no tienen letra pero sí una primera base de arreglos

Los que no tienen voz son más difíciles que veáis la melodía ya que sólo existe lo que sería la orquestación general... pero bueno, puede ser interesante para trabajar otras líneas melódicas.

Hay de todo. Hay inspiraciones fracasadas de Foo Fighters, arreglos a los Radiohead o ad libitums a los Oasis. Así, con un par.

Os paso a explicar un resumen de todos los temas para que sepáis por donde tiro.

Tened en cuenta que se debería grabar todo de nuevo. No sirve nada de nada.

Otra cosa: con cascos con una buena dosis de "bass" funciona mejor que escuchados al aire... es el problema de los estudios domésticos XDDDD

## **CON VOZ Y MELODÍA**

---

### **Festa major**

El más mainstream de todos los temas. Corte muy clásico de radiofórmula aunque tiene cosas que se escapan de ese modelo comercial (el tipo de batería que tenía pensado) ... A Dani Ferrer le encantó y la ve muy "hit"... está claro que es la más popy y descaradamente comercial de todas.

### **PPM**

Un tema que musicalmente tiene algún interés pero que no estoy muy convencido de cómo funciona. El final tiene alguna cosilla, pero... bueno.

### **155\_Foo fighters**

Es una canción "medio protesta" que intenta acercarse al The Pretend... pero que ya se ve que la sonoridad Foo Fighters es imposible. Con este tema quería demostrar cuán flexibles las canciones... porque más adelante hago una versión más ambiental.

### **Hipotenuse**

Pequeño homenaje al libro "The Road" de Cormac McCarthy. Me salió muy Radiohead. Dani ya me ha dicho que lo primero que haría si se grabara era quitar el countdown a lo Radiohead.

### **Nana petita**

Es uno de mis temas preferidos. Tema pequeñito y un poco triste ;-))

### **We're vegetables**

Un tema un poco Radiohead... creo que tiene cosas aunque está cantado con el culo. Horrible la afinación de la voz. El putito descojono. Pero bueno, si sois capaces de abstraeros a eso veréis que hay detalles majos: como la entrada del bajo.

### **Lo que quieras oír**

Este tema no es mío. Es un tema de un grupo de los 80 llamado Pistones. Lo que hice fue un divertimento: trasladar este tema a piano (3 manos) y 5 voces. Con dos cojones. Pa' pegarme con un calcetín sudado.

### **NR2**

Pop català de pura cepajajajajaja!! Aunque al final me salió un outro que intentaba emular a los Oasis. Con dos cojones. No me disgusta como estándar al uso.

### **Sálvese quien pueda**

Es un tema que odio. Creo que tiene cosas interesantes... pero hay algo en la mezcla final que hace que me ponga de los nervios. Es muy Love of lesbian. Le prendería fuego.

### **No le des más importancia**

Igual que El Descalabro. Uno de los pocos temas en castellano. Muy sencillito. Muy simple. Sin más pretensiones que darle un envoltorio musical a la letra.

### **El descalabro**

Sencillita sencillita en cuanto a armonía y acordes. Me interesa el oboe por aquello de darle un poco de clase.

### **155\_Sigur**

Es la versión más lenta y ambiental del tema 155 Foo. El tempo lo he bajado casi a la mitad y he añadido otros arreglos. Fue un divertimento de cómo hacer dos canciones distintas con los mismos acordes, letra y melodía.

## **INSTRUMENTALES**

---

### **Limbing**

Un tema que está pensando más como cortinilla entre temas que como tema en sí. Apenas dura 30"

### **Progresiones**

Un tema donde me gusta mucho el trabajo de piano y la evolución que va cogiendo los arreglos que se van añadiendo.

### **La Nit dels morts vivents**

Un divertimento orquestal que me descojono de la risa!!!

### **NY Serenade**

Un blues tristón.

### **Radionova**

3 guitarras, una batería break-beat y 3 partes muy diferenciadas. Me mola el tufillo Radiohead por la parte final.

### **Apotehos**

El riff de entrada me parece odioso. No me gusta nada... pero creo que una vez metidos en harina tiene un regustillo Coldplay por aquello de las guitarras machachonas.

### **Bernardino-Ata**

Es un homenaje a Bernardo Bonezzi. Un compositor mítico de los 80 (el que hizo el tema Groenlandia de Los Zombies) y que compuso alguna BSO para Almodóvar. Murió hace poco y me apetecía hacer un tema tontorrón a lo ochentero. Esta es una versión inacabada de Ata (el guitarra de los 100 elephants)

### **Smashing horses ft. Delorean**

El descojono de tema. A partir de una secuencia de acordes que querían acercarse a Smashing Pumpkins acabé flirteando con los arreglos típicos de U2 para terminar con algunos recursos de pop-synth de Delorean.

### **Mediterráneo**

Tema sin melodía pero con una base musical más o menos sólida a partir de los acordes principales de la estrofa de Mediterraneo de Serrat. Pero al cambiar duración y estilo ya no se parece en nada ;-)) Me gusta el final.

### **Aigua**

Dos guitarras haciendo dibujos. Tiene un algo a los 80 de Ultravox (el piano de salida) Es un tema que a Dani Ferrer le gustó mucho.